

переписки XVIII—XIX вв. Они свидетельствуют не только об интенсивной деятельности писцов Усть-Цильмы, Пижмы, Цильмы и других мест, но являются ярким показателем интересов и потребностей жителей края. Ведь обычно в первую очередь переписывались те рукописи, в которых ощущалась необходимость.

Особую ценность среди местного рукописного материала представляют произведения усть-цилемских книжников. Это или оригинальные сочинения (Повесть о быке, Повесть о двух снохах, несколько кратких «русских историй» и др.), или переделки старинных литературных произведений (повестей о царевне Персике, о царе Аггее, о царице и львице и др.), сказаний, дидактических памятников типа «Пчелы» и др. Немало сочинений на старообрядческую тематику. О существовании в Усть-Цилемском крае в прошлом этих местных произведений и литературных обработок старых сюжетов до сих пор в литературе известно не было. А ведь именно в них, как теперь выяснилось, очень отчетливо отразились некоторые вопросы, волновавшие обитателей края. Жители его мечтали о царе, правящем с помощью народного собрания (Повесть о царице и львице, Повесть о царевне Персике), стояли за честный труд, за то, чтобы никто не гнушался тяжелой крестьянской работой (Повесть о царе Аггее и др.). Они охраняли крепкие семейные отношения, чистоту и искренность во взаимоотношениях между родственниками (повести о царевне Персике, царице и львице, о двух снохах и др.). С находками усть-цилемских произведений историк культуры получил ценнейший источник для суждения о жизни и запросах жителей края в XIX в.

Рукописи, переписанные в Усть-Цилемском крае, имеют также немало важное значение для изучения местного почерка. Становится очевидным, что в XIX в. здесь был выработан особый, книжный вид письма, отличный от всех существовавших тогда. Раньше мы условно называли его печорским полууставом, но точнее будет именовать его усть-цилемским полууставом. Он возник и оформился в Усть-Цилемском крае, вероятнее всего в самой Усть-Цильме. Только позднее ему стали подражать писцы других мест Печоры.

И выработка своеобразного книжного почерка, и создание своих литературных и исторических произведений — свидетельство незаурядной деятельности книжных людей Усть-Цилемского края, что стало известно, однако, лишь благодаря археографическим изысканиям на низовой Печоре.

Рассмотренный местный материал впервые дает возможность, опираясь на твердые факты, поставить вопрос о существовании в Усть-Цилемском крае в XVIII в. и главным образом в XIX в. своеобразного культурного центра. Он имел свои, только ему присущие традиции и особенности. И несмотря на то что в основе всех начинаний лежала старообрядческая идеология, что движущей силой была защита основ старой веры, усть-цилемцы сумели создать и сохранить такие культурные ценности, которые характеризуют зачинателей и носителей местной рукописной книжной традиции с очень положительной стороны.

Среди лиц, внесших вклад в развитие местной письменности в XIX в., особое место принадлежит Ивану Степановичу Мяндину. Сведений о его жизни и деятельности пока собрано немного. Есть, правда, надежда еще восполнить их при помощи бесед с некоторыми печорцами, знавшими и помнящими его, и при помощи архивных разысканий. Однако даже на основании тех данных, письменных и устных, которые нам удалось собрать на Печоре, можно предполагать, что И. С. Мяндин был ведущий книжник в крае на протяжении почти всего XIX в. (он умер глубоким стариком в 1894 г.).